**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

Самостоятельная работа студентов заочной формы обучения предполагает выполнение контрольной работы и подготовку к устному ответу на зачёте/экзамене.

Студент-заочник обязан выполнить одну контрольную работу в семестр. Тема контрольной работы выбирается студентом в соответствии с последней цифрой номера зачетной книжки. Например, если последняя цифра номера зачетки – 4, то студент может выбрать одну из тем под номерами 4, 14, 24, 34 или 44, если последняя цифра – 0, то может быть выбрана тема под номером 10, 20, 30, 40 или 50.

Работа должна быть озаглавлена – вначале необходимо указать тему, сформулированную в соответствии с нижеприведённым списком. Обязательным элементом контрольной работы является развернутый план, состоящий из трех основных пунктов. Во введении студент обосновывает выбор темы и указывает ее важность или актуальность для изучения, определяет основные проблемы работы, цели и задачи контрольной работы. В основной части (может быть разделена на 2-3 озаглавленных подпункта) раскрывается содержание темы. В конце контрольной работы следует заключение, в котором подводятся итоги и делаются выводы по конкретной рассматриваемой теме в целом.

Следует придерживаться рекомендуемого объёма контрольной работы – 12-15 страниц рукописного текста или 10-12 страниц компьютерного текста (TNR, 14 шрифт, 1,5 интервал).

Список источников к работе должен включать как общие работы по истории мирвой культуры, так и сборники статей, журнальные статьи, монографии (или части монографий) по выбранной теме. Если в тексте есть цитируемое высказывание, то следует сделать ссылку в конце предложения в квадратных скобках на номер цитируемого источника из списка литературы с указанием страницы. При использовании электронных источников необходимо указывать автора, названия использованных материалов, а не только интернет-ссылки (например, Садохин А.П. Мировая культура и искусство// <http://www.biblioclub.ru>).

В контрольную работу необходимо включать иллюстрации (в виде цветных или чёрно-белых ксерокопий картин, скульптур, архитектурных памятников и т.д.) по соответствующей теме. Репродукции допустимо включать в текст, либо выносить в приложение к контрольной работе. Репродукции должны быть подписаны и соотнесены с текстом по смыслу.

При выполнении всех требований, предъявляемых к контрольной работе, студент получает положительную рецензию, работа рекомендуется к защите. Все замечания, указанные в рецензии, необходимо учесть, то есть внести дополнения и изменения к основному тексту на дополнительных листах. Контрольная работа должна быть сдана на проверку заранее, не позднее чем за 2-3 недели до начала сессии. Узнать результаты проверенной работы нужно также заранее (забрать с проверки) - ДО зачета, при необходимости доработать (в комментариях кратко указываются замечания).

Если контрольная работа не соответствует изложенным выше требованиям, то она не засчитывается. Студент обязан переработать ее полностью или отдельные разделы в соответствии с полученными замечаниями. Сроки представления контрольной работы при этом не изменяются.

По темам контрольных заданий для проверки выполнения студентами указаний, сделанных преподавателем в их рецензиях и для методической помощи студентам, проводится защита контрольной работы (на зачёте) в виде собеседования по теме контрольной работы, т.е. **студент должен знать содержание своей работы и уметь внятно и четко его изложить при устном ответе**, ответить на возможные дополнительные вопросы в пределах темы. Результаты собеседований засчитываются преподавателем при выставлении зачетов по итогам работы студентов в период зачетно-экзаменационной сессии.

**Тематика контрольных работ по дисциплине «История мировой культуры и литературы»**

**1 семестр**

1. Генезис культуры и искусства. Особенности первобытной культуры и искусства.
2. Влияние религиозных верований на изобразительное искусство и архитектуру Древнего Египта.
3. Художественная культура народов Месопотамии.
4. Древнейшие эпосы народов Месопотамии.
5. Отражение религиозных верований Древней Индии в искусстве.
6. Древнеиндийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна», их культурное значение.
7. Человек и природа в древнекитайском искусстве.
8. Своеобразие культуры и искусства Японии.
9. Искусство сада в китайской и японской культурах.
10. Древнегреческая мифология как источник сюжетов европейского искусства.
11. Образ человека в древнегреческом искусстве.
12. Древнегреческая литература: доклассический период. Гомеровский эпос.
13. Древнегреческая литература: классический период. Развитие трагедии и комедии.
14. Эпоха эллинизма: упадок или новый поворот в искусстве античности.
15. Римское искусство: синтез культурных заимствований и собственных достижений.
16. Искусство Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное.
17. Древнеримская литература: поэзия Вергилия, творчество Горация, Овидия.
18. Ветхий Завет как духовная основа мировой культуры.
19. Истоки европейской средневековой культуры.
20. Преемственность античных традиций как основа развития духовной культуры Византии (IV-XV вв.).
21. Византийская иконопись: основные сюжеты и образы.
22. Языческие мифы древних славян и их отголоски в русской культуре.
23. Русский народный орнамент: семантика и символика.
24. Древнерусская письменность и литература.
25. «Философия в красках»: русская иконопись.
26. Иконописные школы в искусстве средневековой Руси и выдающиеся мастера иконописи (Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий, Симон Ушаков и др.).
27. Церковная культура Средневековой Европы.
28. Средневековый европейский героический эпос.
29. Рыцарская культура европейского Средневековья.
30. Народная культура европейской Средневековья: крестьянская и городская.
31. Зарождение традиций европейского театра.
32. Романский стиль и готика: общее и особенное.
33. Арабо-мусульманская культура и искусство.
34. Традиционная культура неевропейских народов Африки, Австралии. Океании.
35. Культура, верования и искусство коренных народов Америки.
36. Эпоха Возрождения: идейно-эстетические основы и принципы искусства.
37. Проторенессанс: Джотто и Данте.
38. Раннее Возрождение: красота мира и человека в искусстве.
39. «Титаны» Высокого Возрождения: Леонардо, Микеланджело, Рафаэль.
40. Позднее Возрождение. Маньеризм.
41. Северное Возрождение: идеологические основы, отличия от искусства итальянского Ренессанса.
42. Итальянская литература эпохи Возрождения.
43. Литература Северного Возрождения: Англия.
44. Литература Северного Возрождения: Германия.
45. Литература Ренессанса: Франция.
46. Литература Возрождения: Испания и Португалия.